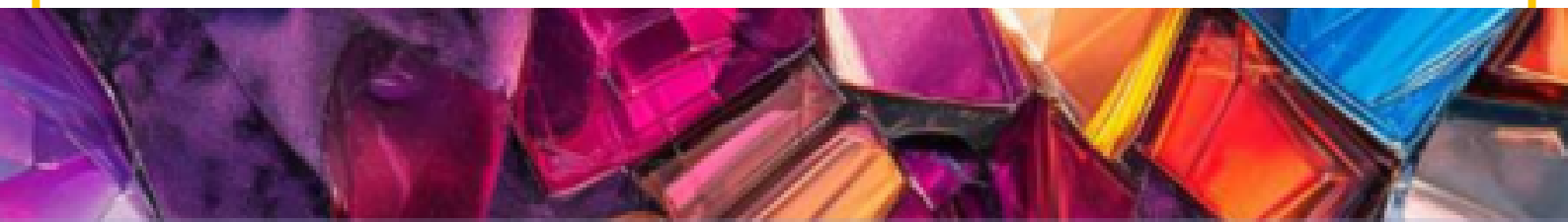


Arts • SIC • Culture | 5e édition

Nancy, 6 & 7 juin 2024

Projet éditorial réalisé par Juliette Beau, Katell Guillaume, Marym Gicquel, Garance Deblaquer, Clovis Guerault, Louise Guillo, étudiant.e.s de Master 1ère année Culture et Communication, Université Rennes 2

Crédit visuels : AdobeStock_729191363-Curioso.Photography. Réalisation graphique : Cassandra Deligny, Studio Édicom, Crem





Les rencontres « Arts • SIC • Culture », par l'intermédiaire d'un programme artistique, proposent d'accompagner la production et la circulation des savoirs au sein de notre communauté scientifique, en encourageant les regards croisés entre chercheur·es et entre dynamiques de recherche en sciences de l'information et de la communication (SIC). Elles invitent les participant·es de ces événements réguliers à devenir publics, observateurs ou contributeur·ices de formes esthétiques mettant les sciences en scène ou en médiation, dans leur diversité.

Ce programme se fabrique chaque année à l'aune des sensibilités de recherche des unités co-organisatrices. Il s'écrit aussi en fonction des offres culturelles territoriales et des collaborations que tissent les universités ou laboratoires avec le milieu non-académique. Depuis 2019, le point d'articulation entre les arts, les sciences et la société est réinvesti sous le prisme des spécialités ou actualités des laboratoires partenaires, traçant ainsi une mémoire culturelle de nos manifestations, où les temps de médiations scientifiques ouvrent la voie aux échanges entre des acteurs sensibles aux enjeux actuels de l'information et de la communication.

La 5e édition, co-organisée avec le Centre de recherche sur les médiations de l'Université de Lorraine, a revêtu les couleurs d'un triptyque CREM : littérature-écritures, cinéma et performances.

Animés en duo chercheur·e / artiste, des ateliers de fabriques méthodologiques interrogent la manière dont l'appel à la création ou à l'expérimentation artistique (danse, littératures ou performances) ouvre à l'exploration de nouvelles perspectives méthodologiques et à des potentiels pour la recherche en information-communication. Au sein d'une exposition interactive créée pour l'occasion, infographies, illustrations et motion design servent une médiation scientifique de résultats de travaux de recherche développés au sein du laboratoire.

Cette édition s'est ouverte sur une performance puisqu'une série de dessins a été réalisée en direct à partir des discours des représentant.e.s du Conseil National des Universités, de la Conférence Permanente des Directeur·ices d'unités de recherche en SIC et de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication.

#Dessin live

Catherine Créhange

Formée à l'École Nationale des Beaux-Arts de Nancy, Catherine Créhange est dessinatrice, graphiste et illustratrice de propos. Elle intervient en direct lors de différentes manifestations scientifiques (réunions, forums, conférences, assemblées), d'émissions télévisées, de procès ou de concerts pour mettre en images et en esthétique les sujets abordés et la parole des intervenant·es.



Elle collabore avec une grande diversité de structures du Grand Est et de la région parisienne (Université de Lorraine, CNRS, France Télévisions, Ville de Nancy, Métropole du Grand Nancy, MJC, associations, fédérations professionnelles, entreprises).

60 HEURES D'ENSEIGNEMENT
AU LIEU DE 40 AUPARAVANT?
MAIS C'EST RIEN DU TOUT !!!



IL N'ÉTAIT PAS ÉVIDENT POUR TOUT LE MONDE
QUE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES SCIENCES DE
L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION
AIT UN COMMUNICANT ATTITRÉ!



#Dessin live

Catherine Créhange

C'EST QUOI, LA DIFFÉRENCE ENTRE
SCIENCE DURE ET SCIENCE MOUE?



PRESQUE RIEN...



LA PRIÈRE DE L'INFORMATICIEN

POURNU QUE
ÇA MARCHE...



L'ENGAGEMENT DES DOCTORANTS
DANS LA VIE DES LABOS EST
ESSENTIEL!



...ET PAS SEULEMENT
POUR LE LABO!!

LE MINISTÈRE DEMANDE TOUJOURS
DE FAIRE PLUS AVEC TOUJOURS MOINS



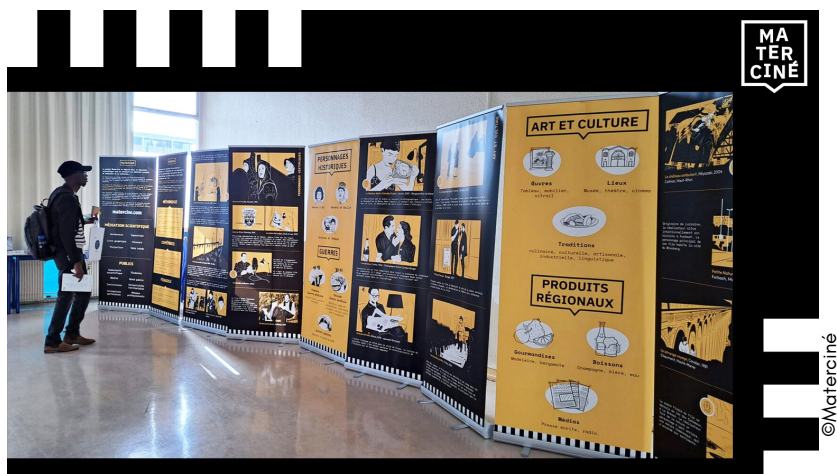
C'EST FRUSTRANT

#Exposition Interactive

Violaine Appel & Delphine Le Nozach

L'exposition "Les représentations de la région Grand Est au cinéma" a été présentée, pour la première fois, lors des Doctorales de la SFSIC et de la 5ème édition du programme Arts.Sic.Culture accueillies en juin 2024 à Nancy par le Centre de recherche sur les médiations.

Elle a pour objectif de présenter, sous une forme originale, les résultats actuels et stabilisés de notre recherche sur la présence filmique du Grand Est dans les longs-métrages de fiction depuis les débuts du cinéma dans le cadre du projet Materciné (Marque, territoire et cinéma en Grand Est). Elle résulte de plusieurs années de recherche en Sciences de l'information et de la communication et d'une collaboration artistique avec deux artistes nancéiens (T422 Studio et Pierre Chir) impliqués dans le projet Materciné. Des illustrations révèlent le rôle et les enjeux du Grand Est filmique, du motion design en réalité augmentée ainsi qu'une vidéo apportent de l'interactivité pour un meilleur engagement des publics, des infographies synthétisent une typologie thématique sur le territoire.



Elle ambitionne également d'offrir un aperçu du métier de chercheur-e et de la démarche de médiation scientifique. En cela, elle s'inscrit complètement dans notre engagement dans les relations sciences/société et notamment dans des dynamiques de transmission qui font partie intégrante des reconfigurations actuelles de la science. Il s'agit de penser les processus de diffusion et d'acculturation et de mettre en circulation des savoirs scientifiques dans l'espace public et social avec un ancrage territorial fort. Plus spécifiquement, l'exposition itinérante, au fur et à mesure de ses installations, offre un rayonnement particulier et innovant des liens recherche/médiation/art sur ses territoires et auprès de publics diversifiés.

#Atelier Explorer les enjeux et les limites de l'usage de la création dans un protocole méthodologique d'une thèse en SIC

Margherita Bergamo Meneghini chorégraphe, danseuse, doctorante (Edesta, Université Paris 8, PhD Program in Visual Performing and Media Arts, University of Bologna) **Fabienne Martin-Juchat**, professeure en SIC (Gresec, UGA)

L'atelier a été structuré dans un parcours d'expérimentation lié aux thèmes du livre *L'aventure du corps*, écrit en 2020 par Fabienne Martin-Juchat et traduit en italien en 2023 par Margherita Bergamo. Nous avons abordé trois niveaux de questionnements : le flux dans un groupe par l'intercorporéité ; l'intériorité et l'extériorité ; la médiation technologique.



Différents exercices ont été réalisés afin d'avancer dans l'immersion et la connexion du collectif, chaque partie suivie d'un bref échange verbal. L'expérimentation a donné lieu à des observations sur la possibilité de faire de la recherche à travers des pratiques non verbales en lien avec les technologies, pour réfléchir ensemble à l'expérience sensible et émotionnelle.

L'utilisation de téléphones portables au cours de la dernière phase de l'atelier a généré des positions critiques face à la perturbation générée par les technologies numériques accompagnant le corps dans les sphères intime et sociale. En particulier, la question a été posée sur le sens de la présence par le biais d'une interface télématique.



#Atelier « Objets convergents, recherche et médiations en SIC »

Carole Bisenius-Penin, Professeure des Universités en SIC, directrice d'une résidence d'auteurs
et **Donatien Garnier**, performeur, auteur transmedia et poète



©Donatien Garnier

L'atelier se poursuit par des échanges et explorations méthodologiques à partir du travail de Donatien Garnier sur l'hypothèse orphique du langage. Comment à l'intérieur d'une langue symbolique glisser des éléments relationnels qui ne le sont pas ?

À partir de quelles expériences sensibles (performance, observation participante, improvisation...) ? De quels éléments scientifiques (linguistique, éthologie, sémiologie, anthropologie...) ? Comment ensuite l'expérimenter et mettre cette hypothèse en circulation (performance, installation, objet convergent...) ? Un cas concret sera exploré collectivement et interrogé depuis le point de vue des SIC.

#Atelier Recherche-création : Cartographier ses allié·es

Matthieu Raffard, et Mathilde Roussel

artistes et doctorant·es en recherche-création (Universités Paris 1 et Paris 8)

Les artistes Matthieu Raffard et Mathilde Roussel sont doctorant·es en recherche-création. Ils tentent par leur travail de raconter le fonctionnement de technologies numériques, d'enquêter sur le futur de notre planète et d'inventer de nouveaux imaginaires écologiques. Cet atelier de partage méthodologique autour de la recherche-création s'est donné pour but de déplacer nos champs de vision pour dépasser d'éventuels blocages ou difficultés à travers l'exploration collective d'un jeu de hasard.



©Raffard et Roussel